

Bad Shoot

By

Carmen Durán

carmenduranveloso@gmail.com

INT. CASA SOFÍA. HABITACIÓN - NOCHE

SOFÍA (22) ordena unos cuantos papeles esparcidos por la mesa de su escritorio, intentando decidir cuáles son basura y cuáles no.

Sobre la mesa, una taza de café humeante y, a su lado, su portátil abierto con Gmail en pantalla. Mientras mete un par de lápices en el lapicero, recarga la página constantemente. Se le cae un boli al suelo cuando recoge un papel de la mesa. Sofía se agacha a recogerlo.

Suena una alarma.

En la pantalla del ordenador, salta una alerta de nuevo mensaje. Sofía sobresaltada, intenta levantarse y golpea su cabeza contra la parte inferior de la mesa. Sofía se lleva una mano a la zona dolorida y abre el correo, en él se lee: "Nos alegra informarle que ha sido becada para trabajar en la editorial de NEW ERA durante 3 meses. Le adjuntamos los papeles que debe rellenar. Atentamente NEW ERA"

Sofía abre los brazos como gesto de efusividad. Una de sus manos tropieza con la taza de café y cae al suelo provocando un estruendoso sonido y rompiéndose en mil pedazos. Sofía mira la taza, suspira y sale de la habitación.

EXT. EDIFICIO EMPRESARIAL. - DÍA

Sofía se encuentra delante de un edificio alto y lo mira de arriba a abajo; se restriega las manos sudorosas con nerviosismo, las limpia contra sus vaqueros y camina hacia la entrada. Abre la puerta y entra.

INT. OFICINAS NEW ERA. - DÍA

Sofía se acerca al mostrador de recepción de la empresa. La RECEPCIONISTA (30), enfrascada en su ordenador, tamborilea los dedos sobre la mesa.

SOFÍA

Perdón, es mi primer día y me dijeron que preguntara por Claire. No sé si es que tengo que esperarla en algún sitio o...

La recepcionista, sin separar la vista de la pantalla, levanta un dedo y manda callar a Sofía. Con la otra mano descuelga el teléfono, se lo coloca entre el hombro y la oreja, y pulsa una tecla.

RECEPCIONISTA
 (hablando por teléfono)
 ¿Clai? Sí, ya está aquí...

La recepcionista mira a Sofía con cara de confusión.

SOFÍA
 (poniéndose recta)
 Ah, sí. Sofía, Sofía Torres.

La recepcionista vuelve su mirada a la pantalla del ordenador.

RECEPCIONISTA
 (hablando por teléfono)
 Sofía, la chica becada. Aja, mmm.

La recepcionista levanta la cabeza para mirar a Sofía. Sofía se mete un mechón de pelo tras la oreja con nerviosismo.

RECEPCIONISTA
 (volviendo su vista al ordenador)
 Vale. La hago pasar, entonces.

La recepcionista cuelga el teléfono y lo coloca en su sitio. Se levanta lentamente, se estira la falda y camina hacia la puerta de las oficinas. Para delante y se gira hacia Sofía.

RECEPCIONISTA
 ¿Me sigues o...?

SOFÍA
 (Sobresaltada)
 Ah, sí. Claro, disculpa.

La recepcionista abre la puerta y deja pasar a Sofía, luego pasa ella. Se cierra la puerta

INT. OFICINAS NEW ERA. DESPACHO CLAIRE. - DÍA

Sofía agarra un bolígrafo del lapicero cuando Claire le extiende una hoja. Ambas se encuentran una delante de la otra. Un gran ventanal tras CLAIRE (30) ilumina la estancia.

CLAIRE
 (sonriendo)
 Ya, yo también odio el papeleo. Te prometo que es el último.

SOFÍA
(mirando la hoja)
No pasa nada. ¿Firmo aquí?

Sofía le muestra la hoja a Claire mientras señala con el dedo la parte inferior de esta.

CLAIRE
Sí, simplemente es un acuerdo de confidencialidad. Al tratar con exclusivas, es necesario.

Sofía asiente a Claire y firma el documento. Posa el boli en la mesa y le da la hoja a Claire.

CLAIRE
Perfecto, pues ya tendríamos todo.
¿Tienes alguna pregunta?

SOFÍA
Bueno, quería preguntarte sobre mi día a día en la empresa.

CLAIRE
Bueno, pues cada día tendrás en tu correo una lista de objetivos del día y te puedes organizar como quieras. Eso sí, las sesiones de fotos que hagas estarán organizadas y tuteladas por mí.

SOFÍA
¿Estarás en las sesiones de fotos?

CLAIRE
No, yo organizaré las citas y te informaré de los objetivos de la sesión. Luego, simplemente tú tienes que hacer la magia con tu cámara.

Sofía junta sus manos y comienza a restregárselas con nerviosismo, detiene el movimiento y coge el boli, que anteriormente dejó sobre la mesa, y lo mete en el lapicero.

CLAIRE
(sonriendo a Sofía)
Tú tranquila, los primeros días son difíciles, pero seguro que te adaptas de maravilla.

SOFÍA
 (mirando a Claire)
 Eso espero.

Sofía sonríe a Claire con menos intensidad que esta.

CLAIRE
 Estupendo. Pues ahora, a trabajar.

Sofía asiente, se levanta y sale por la puerta.

INT. OFICINAS NEW ERA. - DÍA

MONTAJE - VARIOS

Sofía se sienta en su silla, se cruje los nudillos y enciende el ordenador. En la pantalla aparece la hora, son las 9 de la mañana.

SOFÍA
 Vamos ,allá.

Sofía pulsa "ESCAPE" en un ordenador insistentemente, en la pantalla aparece un único mensaje: "ERROR".

Sofía intenta extraer unos papeles atascados en la impresora. Con el último estirón, uno de los papeles se rompen y Sofía se queda con media hoja en la mano.

Sofía tropieza con un cable y, el foco al que está conectado, se cae al suelo, rompiendo la bombilla en mil pedazos.

Sofía comienza a fotografiar y al ver que las fotos salen en negro, toquetea los botones para ver qué puede ser. Finalmente, se da por vencida y se dispone a limpiar el objetivo, en ese momento observa la tapa puesta en la cámara.

Sofía se sienta derrotada en su mesa, alarga la mano para coger unos papeles y derrama su café sobre la cámara. La levanta con toda rapidez, pero el café ya se ha filtrado en la cámara. Lo seca. Mira la hora en el teléfono, son las 5.

INT. CASA SOFÍA. COCINA - NOCHE

Sofía sentada en una silla, sujeta el móvil contra su oreja. Habla por teléfono.

SOFÍA
 Ha sido el peor día de mi vida, en serio, todo ha ido mal.

Sofía se mantiene atenta a lo que le dicen por la otra línea. Pone el móvil en altavoz y lo apoya en la mesa.

MADRE SOFÍA (V.O)
 ...y seguro que mañana irá mejor. Los comienzos siempre son malo, Sofi.

Sofía se levanta y se acerca al colgador de la entrada, descuelga su cámara y se vuelve a sentar a la mesa.

SOFÍA
 (Acercando el visor al ojo)
 ¿Malos? Mamá, se me ha caído el café encima de la cámara. ¿Qué más me puede pasar?

Sofía separa la cámara de su cara. Abre la tapa de la batería, saca su contenido y coge un papel para limpiar el café que queda en su interior.

MADRE SOFÍA (V.O)
 Siempre te digo que seas precavida, que atraes los problemas. ¿Por qué pones un café encima de la mesa de trabajo?

Sofía coloca la batería en su sitio y cierra la tapa. Enciende la cámara.

SOFÍA
 (hasthada)
 Ay mamá, yo que sé.

MADRE DE SOFÍA (V.O)
 Bueno, lo importante es que funciona, ¿no?

Sofía vuelve a acercar el visor a su ojo. Apunta hacia la mesa y pulsa un botón. Se dispara una foto.

SOFÍA
 Parece que sí. Menos mal, mañana es mi primera sesión de fotos.

MADRE SOFÍA (V.O)
 ¡Qué bien, cariño! Muchísima suerte, tú la necesitas más que nadie.

Sofía sonríe ante el comentario de su madre. Apoya la cámara sobre la mesa con la galería abierta. En la galería se ve la foto recién sacada: un plátano podrido en el frutero.

SOFÍA

Yo también te quiero, mamá. Bueno, me voy a cenar. Te llamo mañana, chao.

MADRE DE SOFÍA (V.O)

Chao cariño, te quiero.

Sofía cuelga con una sonrisa, coge el plátano amarillo que hay sobre el frutero y se dispone a salir de la cocina. Lo abre y lo mira con un gesto de desagrado. Sofía agarra un plátano totalmente podrido con la monda amarilla colgando entre su mano. Sofía retrocede y lo tira a la basura. Coge un yogur en la nevera y sale de la cocina. Apaga la luz y la cámara se queda encendida sobre la mesa. Un aviso de poca batería aparece parpadeante en la pantalla. La cámara se apaga.

INT. OFICINAS NEW ERA. - DÍA

Sofía entra por la puerta de las oficinas con las manos completamente ocupadas, en una sostiene un café y en la otra una carpeta repleta de papeles que sobresalen por sus extremos. En el hombro lleva colgada su cámara.

Sonriente saluda con su cabeza a sus compañeros, hasta llegar a su mesa. Posa la carpeta y su cámara sobre la mesa. Mira el café en su mano, indecisa lo posa sobre el suelo.

Se saca el abrigo y lo cuelga en la silla, se le resbala y lo recoge del suelo para volver a colocarlo en el respaldo. Se sienta y abre su carpeta, una maraña de papeles aparece sobre la mesa, enciende el ordenador. Una figura aparece delante de ella y Sofía levanta la vista.

RECEPCIONISTA

Buenos días, ¿Sofía, no?

SOFÍA

Buenos días. Sí, dime.

RECEPCIONISTA

Claire te espera en su despacho.

SOFÍA

Claro, ahora voy.

La recepcionista asiente y se da media vuelta para volver a su mesa, no sin antes pararse a hablar con un grupo de chicas que se están tomando un café al fondo de la oficina. Unas risas amortiguadas se escuchan en el ambiente

Sofía recoge su carpeta, su cámara y se levanta para encaminarse hacia el despacho de Claire.

INT. OFICINAS NEW ERA. DESPACHO CLAIRE. - DÍA

Claire se encuentra sentada en su mesa con el ordenador ladeado, mostrándole la pantalla a SHASHA (25) que se encuentra enfrente suya. Shasha asiente.

CLAIRE

(Señalando la pantalla)

Entonces, queremos que el reportaje vaya sobre como implementar estos métodos sanos de forma sencilla y creemos que tu imagen encaja a la perfección...

Alguien llama a la puerta.

CLAIRE

(a Shasha)

Discúlpame, debe ser nuestra fotógrafa. Adelante.

SOFÍA

Buenos días. ¿Puedo pasar?

CLAIRE

Buenos días Sofía. Claro, siéntate.

Sofía camina dirección a la mesa mientras sonrío a Shasha.

CLAIRE

Sofía, te presento a Shasha, influencer fitness y creadora de contenido en Shatfit.

SOFÍA

(Estrechando la mano de Shasha)

Encantada. Sigo tu cuenta y me encantan tus recetas.

SHASHA

Muchas gracias, ¿Has hecho alguna?

SOFÍA

Bueno, lo mío no es la cocina...

Shasha sonrío a Sofía de manera incómoda.

CLAIRE

Maravilloso, que conozcas su perfil nos ayudará a crear lo que estamos buscando. Céntrate sobre todo en la naturalidad y la elegancia.

Sofía abre su carpeta y saca una hoja, intenta buscar un boli en su pantalón. Claire le acerca el lapicero y Sofía coge un boli. Comienza a anotar.

CLAIRE

En el estudio tendrás a María, ella te ayudará con el vestuario donado por las marcas, y con la paleta de colores. Cualquier problema, me escribes.

Sofía acaba de apuntar, levanta la cabeza y asiente.

SOFÍA

(a Shasha)

Perfecto. ¿Me acompañas al estudio, entonces?

Shasha asiente, coge su abrigo y su bolso en una mano, y la otra, se la extiende a Claire. Claire se la estrecha y sonríe.

CLAIRE

Muchas gracias Shasha. Hablamos luego.

Sofía sale del despacho y Shasha le sigue. Cierran la puerta.

INT. OFICINAS NEW ERA. ESTUDIO FOTOGRAFÍA. - DÍA

Sofía se encuentra tras la cámara en la penumbra y los flashes iluminan la estancia por momentos. Shasha posa con una manzana en la mano, le da un mordisco y Sofía acciona el botón de la cámara.

SOFÍA

Bueno, y con esto, ya estaría. Has estado genial. Muchas gracias.

Shasha sale del decorado y posa la manzana encima de una mesa donde se encuentran pesas, cintas y demás objetos que se han utilizado para la sesión. Shasha se pone detrás del biombo y se cambia la ropa.

SHASHA

Gracias a ti, Sofi. Bueno, y sobre lo

que hemos estado hablando, cualquier duda de nutrición, estaré encantada de resolvértela.

SOFÍA

Sí, debería ser más constante en ese tema, pero suelo dejar todo a medias.

SHASHA

Bueno, poco a poco. Con mis planes, cualquiera puede.

Sofía recoge los focos y enrolla cables. Shasha sale de detrás del biombo bajándose la camiseta. En la esquina de la estancia se encuentra una mesa con café, tostadas, cruasanes y frutas; Shasha la observa y aparta la vista. Sofía la mira extrañada.

SOFÍA

Perdón, con lo de ponerme a recoger, se me había olvidado. Han dejado algo para desayunar, por si te apetece.

SHASHA

Tengo un horario de comidas que sigo muy a rajatabla, pero gracias de todas formas.

Sofía saca de su bolsillo trasero un rollo de cinta de carrocerero, lo abre y comienza a cortar cachos que se pega en el dorso de la mano.

SHASHA

(recogiendo su bolso)

Bueno, pues yo ya me voy. Muchas gracias por todo, la sesión ha sido maravillosa. Dile a Claire que la llamaré mañana. Hasta pronto.

Sofí se despide con la mano mientras sujeta un trozo de cinta de carrocerero, con los labios. Shasha sale.

Claire termina de recoger el equipo, posa las cosas en el suelo y coge un cruasán que se lleva a la boca, lo para a medio camino y lo vuelve a dejar en la mesa, en su lugar coge una manzana y la muerde. Pone cara de desagrado.

INT. OFICINAS NEW ERA. - NOCHE

La oficina se encuentra a oscuras, la única luz que ilumina la estancia es la pantalla del ordenador de Sofía, quien

teclea constantemente, sin apartar la vista de la pantalla. Claire sale de su despacho hablando por teléfono.

CLAIRE
(Riéndose)
Sí, ya estoy pillando el taxi. En 10
min estoy ahí, hasta entonces.

Claire cuelga y se acerca a la única persona que se encuentra en la oficina, Sofía.

CLAIRE
¿Aún estás aquí? Deja eso y vete a
casa.

SOFÍA
Sólo me queda revisar las fotos de
esta mañana con Shasha. Cuando lo haga
me iré, prometido.

Claire teclea algo en su teléfono.

CLAIRE
(sin apartar la vista de la
pantalla)
Está bien, te dejo mis llaves.

Claire mete la mano en su bolso y saca un manojito de llaves, lo deja sobre la mesa de Sofía.

CLAIRE
Cierra bien la puerta cuando te vayas,
luego déjale las llaves al vigilante
de la entrada.

Sofía asiente y Claire se dirige a la puerta.

SOFÍA
Hasta mañana.

CLAIRE
Buenas noches.

Sofía abre la carpeta de fotos, las observa. En la pantalla del ordenador se ve a Shasha sonriente mirando a cámara, Sofía selecciona la foto y la adjunta a un correo. Hace clic en la flecha para ver la siguiente foto. La foto que aparece en pantalla se ve borrosa, Sofía la envía a la papelera. En la siguiente foto, Shasha se encuentra sujetando una cruasán. Sofía observa la foto con cara de extrañeza. Hace clic en la siguiente foto, Shasha muerde el cruasán. Sofía toca la

pantalla, intenta limpiar una mancha inexistente. Sigue mirando la foto y cambia a la anterior y de nuevo vuelve a la que estaba. Sofía comienza a reírse.

SOFÍA
Ya entiendo, Photoshop.

Sofía abre la información de la foto, pasa el curso hasta posarlo sobre la hora de la última modificación, 10:45. Coge su móvil y observa el último mensaje que le mandó a Claire: "Hemos terminado, Shasha se ha ido"; la hora marca las 10:50.

SOFÍA
(sorprendida)
Coinciden.

Sofía mira la fecha con cara dubitativa. Estira el brazo para coger la cámara que se encuentra en el extremo de la mesa y comienza a revisar las fotos, las mismas que aparecen en la pantalla del ordenador. Pulsa el botón varias veces y varias fotos comienzan a recorrer la galería. Para en una en la que no se había fijado. En ella aparece su frutero con un plátano podrido. Sofía aumenta la foto y observa el plátano. Inclina la cabeza para verla mejor y le da a información de la imagen: 7 de febrero de 2022. Enciende la pantalla de su móvil y observa, en ella aparece la fecha de hoy: 8 de febrero de 2022.

INICIO FLASHBACK: int. casa sofia. cocina. -noche

MONTAJE - VARIOS

Sofía habla por teléfono y toca el plátano amarillo que está dentro del frutero.

Sofía abre el plátano amarillo y descubre que está podrido en su interior. Pone cara de desagrado y lo tira a la basura.

FIN DE FLASHBACK:

INT. OFICINAS NEW ERA. - NOCHE

Sofía mira la cámara.

SOFÍA
(extrañada)
Pero, ¿qué coño está pasando?

Sofía apaga su ordenador, se pone su abrigo y su bolso y recoge la cámara. La cinta de la cámara recorre la mesa tirando al suelo las llaves, Sofía se agacha a recogerlas.

Observa el llavero que cuelga de ellas, en él aparece una foto de Claire con su marido. Sofía las posa en la mesa y le saca una foto con la cámara. Sofía abre la galería con mano temblorosa y descubre que en la foto que acaba de sacar aparece Claire con otro hombre. Sofía pone cara de horror y borra la foto, se restriega la cara desesperada. Sofía se cuelga la cámara al hombro y recoge las llaves. Sale de las oficinas y cierra la puerta.

EXT. CALLE. - DÍA

Sofía baja del autobús mirando el móvil. En su pantalla está abierto el perfil de Instagram de SARA PORTO (23). Pasa las fotos que tiene publicadas. La última es una foto de una mano con un anillo y en la descripción se lee: "Sí, sí y siempre sí"

Comienza a caminar hacia el edificio que se encuentra en frente de ella cuando le llega un WhatsApp. Es de Claire, lo abre.

El mensaje de Claire dice: "Buenos días Sofía, hoy trabajo desde casa. Espero que hayas llegado bien a la dirección. Como hemos hablado, queremos algo natural. Unas poses en su salón serán perfectas."

Llega otro mensaje: "Es una exclusiva muy buena, no la cagues."

Y otro: "Mucha mierda."

Sofía apaga la pantalla de su móvil y se lo guarda en el bolsillo trasero de su pantalón. Camina hasta el portal y pulsa el timbre. Alguien contesta.

SARA (V.O)

¿Quién es?

SOFÍA

(acercando su boca al interfono)

Hola, ¿Sara?. Soy la fotógrafa de NEW ERA, ¿me abres?

La puerta emite un sonido estridente y se abre. Sofía entra.

INT. CASA SARA. SALÓN. - DÍA

Sofía limpia el objetivo de la cámara, rodeada de vitrinas que observa con interés. En ellas se exhiben multitud de trofeos de fútbol dedicados a Roberto Vidal, además de varias camisetas con el número 7. En la pared principal de la

estancia se encuentra un retrato de Sara y Roberto abrazados.

Sara entra por la puerta del salón con un vestido blanco, ceñido a sus caderas y un collar que decora su pronunciado escote.

SOFÍA

¿Lista? Cuando quieras, empezamos.

SARA

Sí. ¿Dónde me pongo?

SOFÍA

Podíamos empezar con unas fotos en el sofá con el retrato de ambos al fondo. Luego, jugaremos con la luz de la ventana.

Sara asiente y se recuesta en el sofá con la mano apoyada en el reposabrazos.

SOFÍA

Bien, ¿puedes cruzar las piernas?

Sara cruza las piernas y sonríe. Sofía se acerca el visor al ojo y comienza a sacar un par de fotos.

SOFÍA

Perfecto, vamos a ver...

Sofía se separa la cámara de la cara y revisa las fotos. En la imagen se ve a Sara con varios moretones en las piernas. Sofía levanta la vista y observa a la chica que tiene en frente. Sara mira su móvil despreocupada. Sofía vuelve a mirar la pantalla de su cámara, se muerde el labio.

SARA

(a Sofía)

¿Seguimos? No tengo mucho tiempo, ya se lo avisé a Claire.

SOFÍA

Sí, disculpa. Ahora iremos hacia la ventana.

Sara se levanta y camina a la ventana.

SOFÍA

Vale. Con tu permiso, te voy a colocar.

Sara asiente y Sofía la gira hasta que la luz le ilumina el rostro.

SOFÍA
Primero, fotografiaré el anillo.
Entrelaza las manos, por favor.

Sara entrelaza las manos y las coloca de forma natural sobre su cuerpo.

SOFÍA
Justo ahí.

Sofía saca un par de fotos. Sofía observa las fotos, en ellas se ve unas marcas de rozaduras en las muñecas de Sara. Sofía mira las manos de Sara, su piel, blanca y tersa, reluce al sol sin ninguna marca visible. Sofía traga saliva.

SOFÍA
Vale, voy con un par de retratos con esta luz. Levanta un poco la cara.

Sara levanta el rostro. Sofía saca la foto. Mira el resultado en su cámara y ve en el rostro de Sara un par de cardenales en los pómulos y un corte en la ceja. Sofía mira con ojos vidriosos a Sara. Sara pone cara de incomprensión.

SARA
¿Todo bien?

Sofía carraspea.

SOFÍA
Sí, claro. Solo que..., la luz.

SARA
¿Qué? ¿La luz?

Sofía se acerca a su bolso, saca un paquete de toallitas desmaquillantes y saca una.

SOFÍA
(acercándose a Sara)
Sí. La luz y tu maquillaje, queman la imagen. Déjame que te saque un poco.

Sara intenta apartarse, pero es tarde, Sofía consigue alcanzar su mejilla y retira el maquillaje que la cubre. En ella aparece el cardenal que Sofía había visto en la fotografía.